

La fille en papier

de Shérazade Ferraj

librement adapté de
«La Bibliothécaire» de Gudule



Théâtre de marionnettes
et d'objets
avec 1 marionnettiste et
1 musicien
à partir de 4 ans



Enfermée depuis soixante-dix neuf ans
dans une maison que rien ne peut ébranler,
loin du monde actuel,
Ida, la vieille dame, cherche une échappatoire.
Son souhait le plus cher :
voir une dernière fois le monde extérieur.

Mais comment sortir d'une maison sans porte et
indestructible ?

En faisant revivre les fantômes du passé et avec
l'aide de Gabriel, le voisin, la vieille dame va ten-
ter par tous les moyens d'échapper à son destin.

La mise en scène

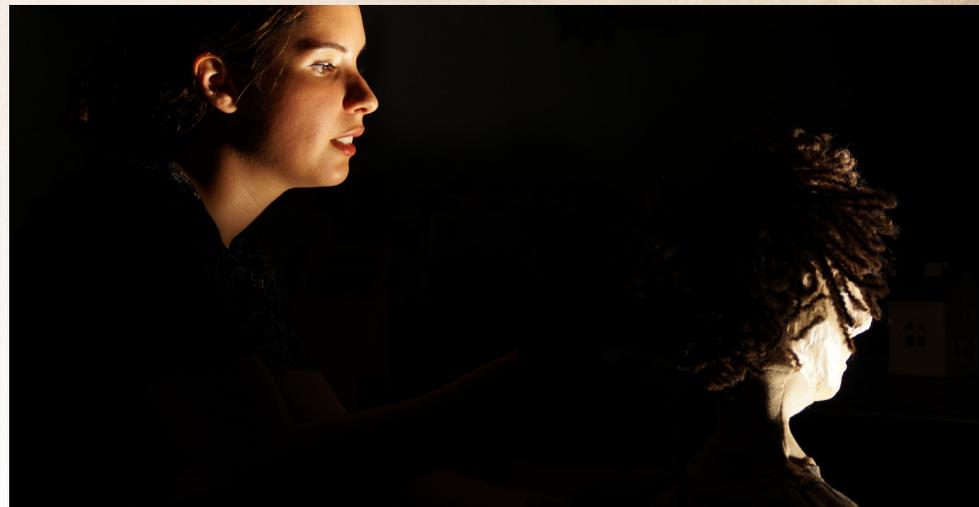
«VOIR LE MONDE A TRAVERS UNE FENETRE»



Le cloisonnement et la solitude sont les thématiques de cette pièce. Les différentes réactions et effets que peut avoir la violence de notre monde sur différents types de personnes sont questionnés.

En 1938, le père de Ida la vieille dame, va construire à partir d'un bois magique, afin de se protéger de la seconde guerre mondiale qui approche, une maison dont on ne peut pas sortir. Et pendant soixante-dix-neuf ans, Ida, y sera enfermée.

La vieille dame va souffrir de la solitude. Elle serait prête à tout, même à mettre le feu à sa maison pour vivre une dernière fois dans ce monde, aussi cruel puisse-t-il être.





«UNE FEMME DU MONDE»

Ida est une héroïne, elle a survécu toutes ses années. Elle a gardé l'espoir d'un jour sortir de sa prison. Et même si ce monde moderne elle n'en connaît rien, et qu'elle l'a quitté pendant la sombre période de la guerre, elle veut quand même le découvrir.

Et c'est à travers la compassion et l'amour que va lui être présenté ce nouveau monde, avec la présence de Gabriel, le voisin.

«LA RENCONTRE DE DEUX EPOQUES DISTINCTES»

Gabriel lui est bien ancré dans son monde, il le connaît par cœur. Il ne connaît la guerre qu'à travers les films qu'il regarde à la télé. Le monde dont lui parle la vieille dame lui semble fictif.

Et pourtant il va réussir à s'attacher à la vieille dame à travers son double de 14 ans, le même âge que lui.

Il sera très touché par son histoire, par son vécu et ce qu'elle n'a pas pu vivre à cause du cloisonnement.

Malgré tout ce qui les oppose, Ida et Gabriel vont se rencontrer pour de vrai, les peurs d'Ida vont devenir les peurs de Gabriel. Chacun à des choses à apprendre de l'autre.



«UN AMOUR IMPOSSIBLE»

Au final l'histoire d'amitié entre l'un et l'autre n'aura duré que le temps d'un songe, comme le dit si bien Gabriel. Il se sont trouvés, mais les besoins d'une vieille dame à la fin de sa vie ne sont plus les mêmes qu'un jeune homme au début de la sienne.

A la fin de l'histoire, Ida est une grand-mère qui va découvrir le monde, tandis que Gabriel lui redevient l'écolier qu'il était. Mais finalement chacun n'a-t-il pas un peu appris de l'autre ?

LA FILLE EN PAPIER : UN CONTE QUI REUNIT DES GENERATIONS

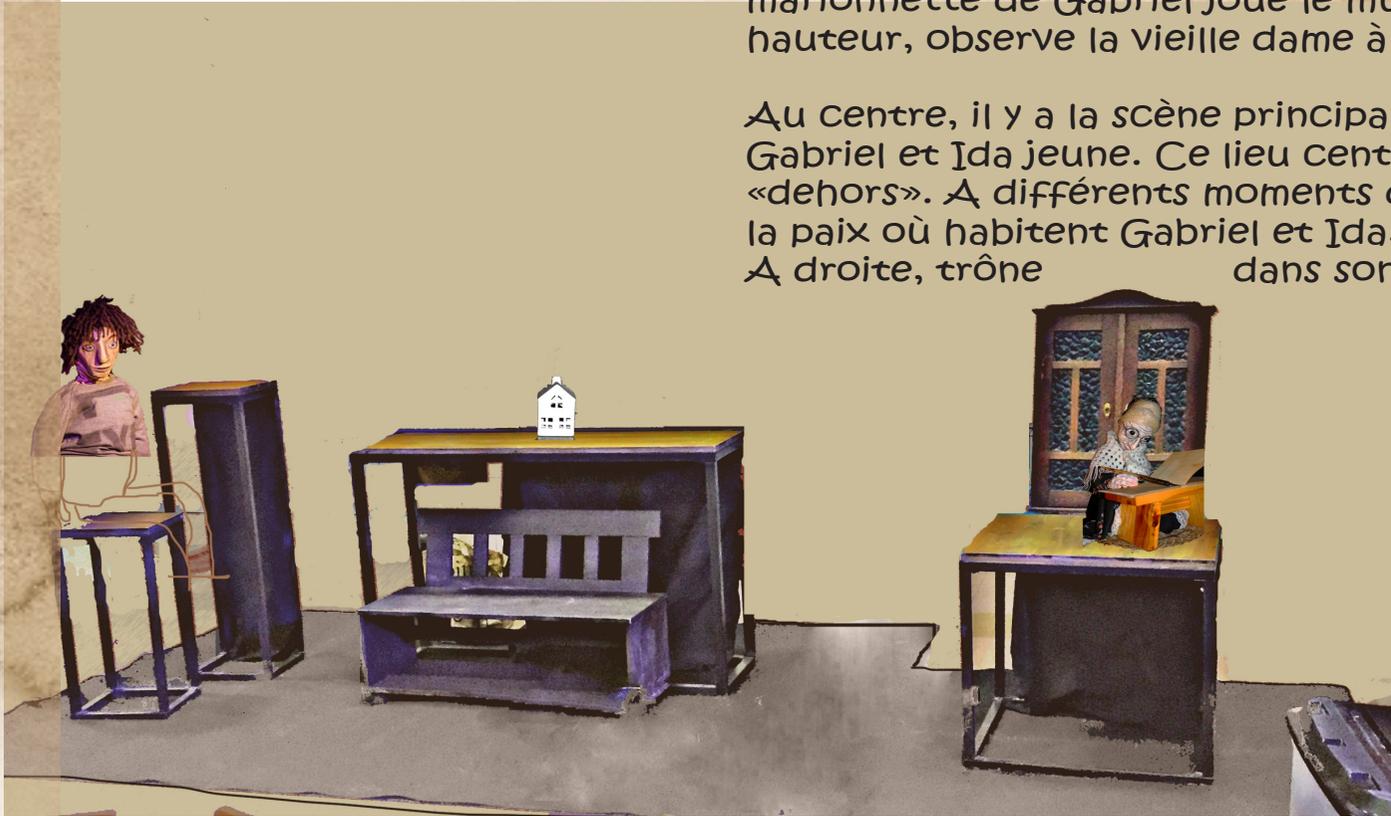


Le récit est porté par une conteuse, elle agit comme une narratrice omnisciente, elle connaît chacun des personnages de l'histoire, elle peut lire en eux à tout moment, deviner leurs sentiments et ressentir leurs émotions. C'est un personnage intemporel, elle connaît le passé, le présent et le futur. Elle semble particulièrement proche du personnage de Gabriel, elle le conseille, il lui parle parfois. On peut imaginer ce personnage de conteuse comme un ancêtre de Gabriel.

La scénographie et la musique

La scénographie est assez épurée : à gauche sur scène à côté de la marionnette de Gabriel joue le musicien. Gabriel, sur ses chaises en hauteur, observe la vieille dame à travers sa longue vue.

Au centre, il y a la scène principale où ont lieu les rencontres entre Gabriel et Ida jeune. Ce lieu central représente «l'extérieur», le «dehors». A différents moments de la pièce il devient : la rue de la paix où habitent Gabriel et Ida, et la forêt où ils se réunissent. A droite, trône dans son salon, la vieille dame, enfermée.



La musique a une place importante dans le déroulement de l'histoire. Elle est interprétée en direct sur scène avec différents instruments : un accordéon, une guimbarde, une guitare et d'autres instruments qui font leur apparition tout au long de la pièce.

Les thèmes musicaux évoquent les univers opposés de la grand-mère et de Gabriel, leur époque et l'univers de chacun. La musique permet aussi d'appuyer et de rendre compte des sentiments des personnages, elle crée des ambiances qui soutiennent le récit .

Distribution et calendrier

DISTRIBUTION

Écriture/mise en scène/jeu : Shérazade Ferraj

Musique en direct : Philippe Pochat

Conception lumière : Mathieu Lionello

Avec la compagnie Les Fées du logis

CALENDRIER

2017

septembre-octobre : écriture de la pièce

octobre-novembre : construction des 5 marionnettes, achat des objets du théâtre d'objets

novembre-décembre : résidence au lieu de création de la compagnie Médiane

Représentations :

-au Cabaret Onirique en mars 2018

-au Festival Off des Giboulées de la Marionnette à Strasbourg en mars 2018

-à Mômes en scène en août 2019

-au Festival Argonne 1792 en août 2019

-au Musée de l' Aquarium de Jarville en octobre 2019

-à Vanault-les-Dames en novembre 2019

-à Turckheim en juin 2020



Fiche technique

Jauge : 100

Temps de représentation :

45 minutes

Espace scénique :

3 mètres de profondeur, 4 mètres de largeur minimum

Lieu assez obscur

Son :

Accompagnement musical avec un musicien qui joue en direct sur scène.

Divers instruments de musique emmenés par le musicien

Lumière :

Accompagnement en lumière avec un régisseur lumière.

6 projecteurs lumière emmenés par la Compagnie

Décor : apporté par la Compagnie :

-4 tables de : 30X30 H=105cm, 45X120 H=81cm,

60X60 H=60cm, 30X30 H=63cm

-1 tabouret de 45cm

-une armoire de

-4 marionnettes de 25 et 50cm

-2 marionnettes de 1 mètre

-une vingtaine de petits objets

2h d'installation

-2 chaises pour le musicien et une table et une

chaise pour le régisseur lumière

Si il y a plusieurs représentations, il faut compter minimum 1 heure entre chaque représentation.

Prix de vente pour une représentation :

à partir de 750€ selon la distance à effectuer jusqu'au lieu de représentation (si nécessaire logement et repas pour 2 personnes à ajouter dans le forfait).

Nos tarifs sont «tout compris».

Prix dégressif sur plusieurs représentations

Spectacle autonome

Contact :

Shérazade Ferraj, marionnettiste sortie de l'École Supérieure Nationale de la marionnette de Charleville-Mézières.

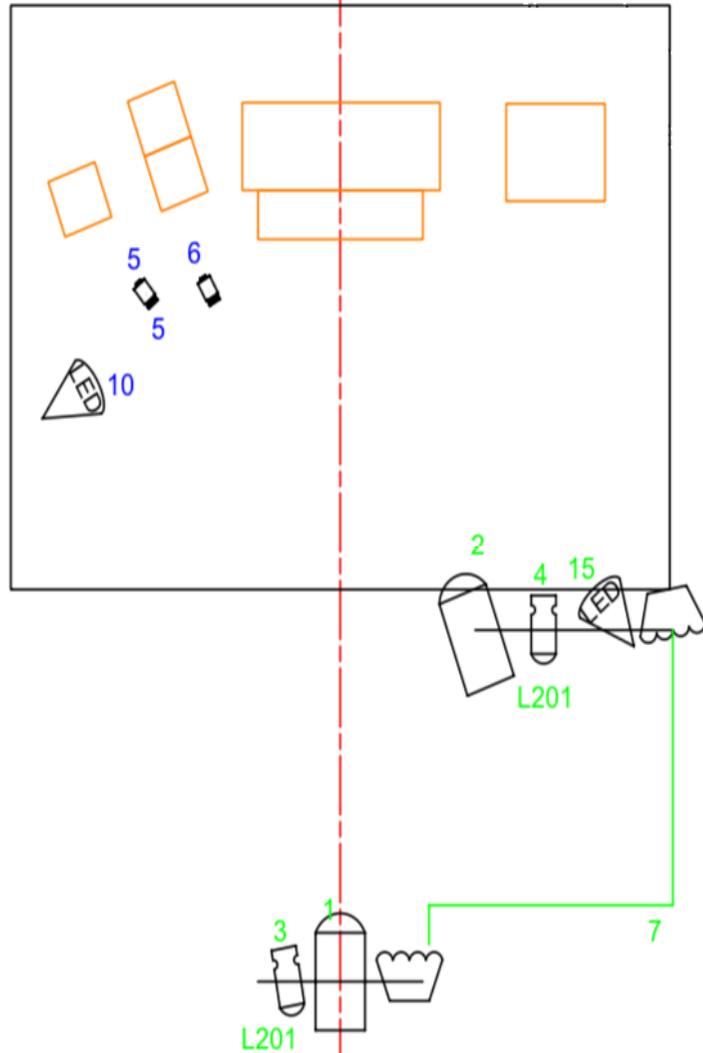
Numéro de téléphone : 0689746255

Adresse mail : sherazadeferraj@gmail.com

Site : <http://sherazadeferraj.fr>

<http://www.lesfeesdulogis.org>

Dessin technique



La fille en papier

cie Les Fées du Logis

contact technique: Mathieu Lionello 0767556930

échelle: 1:50 en A4

1m



Légende

| | Type | Nbr | Remarques | Filtres |
|---------|--------------------------------|-----|------------|------------|
| | PAR LED RGBW | 2 | | |
| | PC 650W | 2 | PF 2 | |
| | Cadreur type Mole VM90T | 2 | Couteaux 8 | 2X LEE 201 |
| | Quartz 500W | 2 | | |
| | MAC 50 SP 'Mickey' | 2 | | |
| | Mobilier | 6 | | |
| En vert | Projecteur grill ou sur pieds | | | |
| En bleu | Projecteur au sol sur platines | | | |

Qui sommes-nous ?



Shérazade Ferraj

C'est lors de ses études en arts appliqués à Besançon, en analysant les objets que l'humain utilise, qu'elle s'intéresse au mode de vies et au quotidien des gens.

De 2009 à 2013, elle obtient une licence et une maîtrise d'arts plastiques, à la faculté Marc Bloch de Strasbourg. Elle découvre l'art de la sculpture et du modelage,

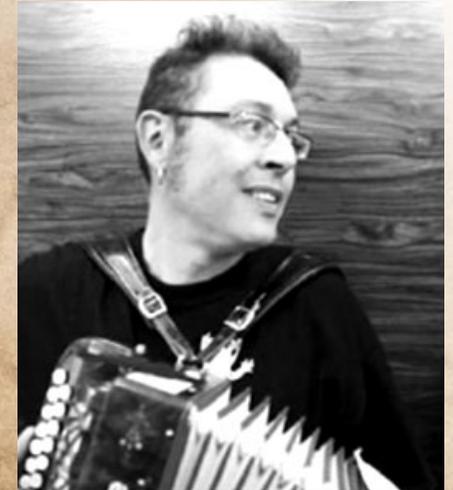
Durant l'année 2012-2013, elle fait connaissance avec l'art de la marionnette en participant à la création de Corpus Sanum de la Cie MétaCarpe au TJP de Strasbourg. Elle se passionne pour cet art et décide d'en apprendre plus sur la marionnette en prenant des cours à Paris au Théâtre aux Mains Nues. Là-bas elle fait plus ample connaissance avec le monde du théâtre et de la marionnette sous toutes ses formes.

De 2014 à 2017, elle intègre l'École Supérieure Nationale de la Marionnette dans laquelle pendant trois ans vont se succéder des stages professionnels touchant à différents horizons : la mise en scène, la fabrication, la manipulation de différents types de marionnette, du chant, de la scénographie, du jeu théâtral, entre autres. À côté de son cursus à l'Esnam, elle continue le chant qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans et crée des petites formes marionnettiques. Elle rejoint en 2018 la compagnie des Fées du Logis.

Son but c'est parler de ce qui fait la singularité de chaque individu : comme son vécu, ses espoirs, ses doutes, sa famille et son corps qu'il tente d'appivoiser, afin que chaque petite histoire puisse en étant partagée, en devenir une grande.

Philippe Pochat

Originaire de la région parisienne installé aujourd'hui dans l'est de la France, il est chanteur, conteur et musicien professionnel depuis 2005.



Son répertoire musical se compose de ses propres créations ou de contes, comptines et chansons venues du monde entier.

Il intervient seul avec ses différents instruments ou en accompagnement avec d'autres conteurs.

Il est à l'origine, en 2008, de la création de la compagnie Les Fées du Logis.